

КОРРЕСПОНДЕНТЫ «ПРАВДЫ» ПЕРЕДАЛИ 29 СЕНТЯБРЯ

Будапешт: ПРАЗДНИК ВЕНГЕРСКИХ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ

По всей Венгрии проходили торжества, посвященные Дню вооруженных сил. Устраивались встречи рабочих и крестьян с солдатами венгерской Народной армии, молодежные митинги.

Большинство народных шествий состоялось на площади Героев в Будапеште, где была выставлена воинская техника. Устраивались также митинги по случаю годовщины восстания 1956 года. В память традиционной революции 1948 года проходили праздничные в Пароде (до 29 сентября 1948 года солдаты венгерской народной армии и вооруженные

Варшава: Р о с т партийных рядов

Подготовка к V съезду Польской объединенной рабочей партии велась в стране под лозунгом политической и трудовой деятельности. Одним из признаков проявления этого является приток в партию людей труда. В последнее время партийные организации принимают в ряды ПОРП по 19—20 тысяч человек в месяц.

Среди вступающих в этот год в партию кадровые рабочие составляют более половины. Только в индустриальной Силезии в дни подготовки к съезду ПОРП принято в партию более двух тысяч металлургов, горняков, машиностроителей.

Характерной чертой является приток в партию — промышленные рабочие — за счет молодых тружеников — вошедших в Союз молодежи и в Союз сельских молодежи.

Афины: РЕФЕРЕНДУМ «ЧЕРНЫХ ПОЛКОВНИКОВ»

Грубый фарс афинского режима — в Греции продолжает действовать закон о чрезвычайном положении — с помощью угрозы и репрессий хунта навязывает народу свой антидемократический проект «конституции».

В течение последних нескольких дней в Афинах и в других городах Греции продолжается проведение референдума о чрезвычайном положении. В этот день в Афинах и в других городах Греции продолжилось проведение референдума о чрезвычайном положении. В этот день в Афинах и в других городах Греции продолжилось проведение референдума о чрезвычайном положении.

КОЛОМКА КОММЕНТАТОРА Современное предупреждение

Заявление на пресс-конференции МИД СССР 25 сентября, содержащее в нем предупреждение превращения Иранского залива в «арабский океан», является своевременным и важным шагом. Оно раскрывает, как велика опасность для безопасности не только Иранского залива, но и для всего мира, если не остановить сейчас процесс превращения Иранского залива в «арабский океан».

Улан-Батор: МОЩНОСТИ НА ПОЛНЫЙ ХОД

Капитальное строительство в народном хозяйстве Монголии занимает особое место. В стране создаются промышленные предприятия, возводятся жилые дома, школы, больницы, детские сады, спортивные сооружения. В последние годы на развитие и совершенствование народного хозяйства в Монголии вложено много средств. В этом году в народном хозяйстве Монголии достигнут значительных успехов.



В. АБЕРЧЕНКО.



В. АБЕРЧЕНКО.

Хельсинки: СЛАВНАЯ ГODOVЩИНА

В Финляндии заканчиваются юбилейные мероприятия, посвященные 50-летию Коммунистической партии страны. В торжественных заседаниях и собраниях, посвященных юбилею, в Хельсинки городской и окружной партийных организаций, в округах Турку и Юваскюла приняли участие члены делегации КПСС, возглавляемой сейчас в Финляндии по приглашению ЦК КПФ.

На торжественных заседаниях Хельсинки городской и окружной партийных организаций КПФ присутствовали Генеральный секретарь Компартии Финляндии Вилла Нессен, члены Политбюро ЦК КПФ.

На торжественном собрании в Хельсинки городской организации выступил Председатель КПФ А. Сааринен. Он остановился на большом историческом пути, пройденном коммунистической партией Финляндии, на ее деятельности за последние десятилетия, подчеркнул роль международного коммунистического движения



В. АБЕРЧЕНКО.

В объективе-Болгария

Болгария! Здесь в удивительном сочетании гармонично и дипломатично друг друга история и современность переживают. Здесь в удивительном сочетании гармонично и дипломатично друг друга история и современность переживают.



В. АБЕРЧЕНКО.

Лондон: Американцы должны уйти

К голосам людей, возмущенных политикой США во Вьетнаме, присоединился свой голос английский фельдмаршал Монтгомери. Выступая по лондонскому телевидению, он дал американцам совет: если им действительно нужно сделать в Вьетнаме что-либо, то им следует уйти.

Токио: 25 спектаклей за 25 дней

Вторые гастроли Московского Художественного театра в Японии закончились. В течение 25 дней в Токио и других городах Японии были представлены спектакли Московского Художественного театра.

Джакарта: ПОИМАНЫ С ПОЛИЧНЫМ

В индонезийской Джакарте пойманы с поличным. В индонезийской Джакарте пойманы с поличным.

Брюссель: На родине Тилля

— За поворотом как раз и должен быть дом старого Класа, как он описан в «Легенде о Тилле Уленшпигеле». Вот и ратуша Дамме, площадь, где горел костер Класа, мельница, около которой Ламме Гудак ловил рыбу. Знают, дом, где родился Тилль, должен стоять здесь, на берегу канала.

Мы сверяемся на шоссе, ведущее вдоль канала, и почти на самом углу видим приметный крестьянский дом под черепичной крышей, точно такой, как он описан в книге. В садике стоит скульптурное изображение совы, а на фронтоном надписи: «Уленшпигель». Из ворот, улыбаясь, идет нам навстречу бородастый здоровяк в серой блузе, типичный фламандский крестьянин или ремесленник.

Так мы познакомились с одним из крупнейших художников современной Бельгии — Польем Клейном.

— Это просто случай, что ваша мастерская стоит на этом самом месте, где, по преданию, родился Тилль, в легендарном городке Дамме? — спрашиваем мы художника.

— Что вы, конечно, нет, — отвечает он, — вовсе не случайно. Когда после войны я вернулся во Фландрию, то долго выбирал себе место. И решил, что Дамме — это город, который больше всего отвечает понятию «свободы Фландрии». Недаром Шарль де Костер именно Дамме выбрал родиной для Тилля, а не купеческого Брюгге, не аристократического Лувена. Здесь со времени средневековья жили простые люди — ремесленники, рыбаки, моряки, крестьяне. Ну, и для художника большая честь жить в том месте, где родился Тилль Уленшпигель, живая душа фламандцев.

Художник подходит к большому шкафу и вынимает оттуда листы несброшюрованной книги, уникального издания, которое он выполнил по заказу правительства Бельгии к столетней годовщине со времени издания Басмартной эпопеи Шарля де Костера.

Книга отпечатана в ста экземплярах на толстой бумаге старинными типографскими станками, доставшими из наследство от средневековья. Многоцветные гравюры к ней выполнены в технике, которую до художника не знали. До художника не знали, а другой техник — на меди, и к тому же гораздо более сложный, более озорной, чем гравюры официального издания.

Разговор заходит о «годе Уленшпигеля», который сейчас доживает несколько месяцев у гравера Поля Клейна. Ценность книги настолько велика, что ее экземпляры не продаются. Они преподносятся как подарки правительства Бельгии почетным гостям, посещающим эту страну.

— Увы, — говорит Клейн, — согласно условиям контракта я не могу перепечатать ни в одной другой книге ни одного рисунка из этого издания. Но в голове у меня родилась уже другая серия иллюстраций — «Легенда о Тилле», в другой технике — на меди, и к тому же гораздо более сложный, более озорной, чем гравюры официального издания.

Разговор заходит о «годе Уленшпигеля», который сейчас доживает несколько месяцев у гравера Поля Клейна. Ценность книги настолько велика, что ее экземпляры не продаются. Они преподносятся как подарки правительства Бельгии почетным гостям, посещающим эту страну.

с большим размахом отмечаются в Бельгии. Празднуется сразу две годовщины — 450-летие выхода в свет первого средневекового сборника рассказов об Уленшпигеле, изданного в 1518 году в Антверпене, и столетие романа Шарля де Костера, который вдохновлялся и антверпенским сборником.

Буквально за несколько десятилетий после своего появления в Бельгии роман Шарля де Костера был переведен на большинство европейских языков, стал одной из популярных книг в мире.

— А вот на родине, в Бельгии, эту книгу мало читали, — говорит художник. — Сперва же были другие повести, а потом уже «Год Уленшпигеля». Это было связано с тем, что в Бельгии в то время было много других интересных книг, и «Год Уленшпигеля» был не так известен.

Художник рассказывает нам о своей жизни, о том, как в годы второй мировой войны, оказавшись во Франции, он вступил в группу партизан, которую возглавлял видный деятель движения Сопротивления, друг Клейна Ив Шарль.

Но и в партизанские годы художник работал. Он создавал плакаты, листовки, рисовал портреты. Он создавал плакаты, листовки, рисовал портреты.

В Брюсселе, где родился Тилль Уленшпигель, и Ламме Гудак. Гравюра П. Клейна.

В. ОВЧИННИКОВ.



